

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Красноармейского района Волгограда»

Принята на заседании  
методического совета МОУ ЦДТ  
Протокол от 28.08.2019 № 1

Изменения и дополнения приняты  
на методическом совете МОУ ЦДТ  
Протокол от 10.08.2021 № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ЦДТ  
Красноармейского района  
М.В. Рыбкина

«10» августа 2021г



## «Bravissimo»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**студии эстрадного вокала «Bravissimo»**

Возраст учащихся – 9-18 лет

Срок реализации – 4 года

Автор-составитель программы:  
Гальченко Анастасия Геннадиевна  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2021

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3 Учебный план.....	10
1.4 Содержание программы.....	18
1.5 Планируемые результаты.....	30

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

2.1 Календарный учебный график.....	35
2.2 Условия реализации программы.....	36
2.3 Формы аттестации.....	37
2.4 Оценочные материалы.....	42
2.5 Методические материалы.....	44
2.6 Список литературы.....	48

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Bravissimo» относится к программам художественной направленности, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в вокальном искусстве.

Программа разработана с учетом нормативных документов, регулирующих сферу дополнительного образования детей.

Данная программа **актуальна**, так как музыкальное искусство является одним из компонентов художественно-эстетического воспитания и средством приобщения учащихся к его лучшим мировым и отечественным образцам, в том числе, к вокальному исполнительству на основе лучших детских музыкальных произведений, что способствует реализации творческого потенциала детей, и обеспечивает выполнение основных образовательных задач в рамках современных требований к системе образования детей.

Особое место в современной музыке занимает эстрадное пение. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида исполнительства является развитие творческих способностей и навыков учащихся, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки,

вокала, музыкально-пластического интонирования. Обучение по данной программе способствует развитию художественных способностей детей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предоставляет юным исполнителям широкие возможности для самовыражения, реализации творческих возможностей, общения в коллективе, способствует развитию детского эстрадного вокала, как самостоятельного направления в музыкальной деятельности, которое обеспечивает:

- приобщение учащихся к лучшим мировым и отечественным образцам музыкального искусства;
- формирование певческих навыков учащихся (правильной позиции и опоры звука, развитие гармонического и мелодического слуха);
- работу с музыкальной фразировкой и текстом, умение держаться и двигаться на сцене, преодоление «зажимов» перед выступлением, подбор репертуара, включающего произведения с эстрадной тематикой, народными мотивами, джаза, авторской песней и т.д.;
- создание творческого продукта в виде концертных номеров, музыкальных композиций и т.д.;
- активную концертно-практическую деятельность.

**Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы** состоит в том, что в ней кроме классических методик преподавания присутствует и учение классической итальянской школы *bel canto* (красивое пение).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, контролировать свою певческую природу.

Благодаря технике *bel canto*, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, ребенок учится правильно дышать и равномерно распределять свои силы в произведении. *Bel*

santo учит бережно относиться к своему голосовому аппарату с самого детства и способствует укреплению здоровья.

### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 9-18 лет.

Средний возраст учащихся - 10-15 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, не подкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане им свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению, культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, в котором большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Программа 1-го года обучения разработана для учащихся 9-11 лет, количество детей в группе 10-12 человек.

Количество учащихся в группах 2-го года обучения 8-10 человек, возраст детей 10-12 лет.

Количество учащихся в группах 3-го года обучения 6-8 человек, возраст детей 12–15 лет.

Количество учащихся в группах 4-го года обучения 5-6 человек, возраст детей 14–18 лет.

### Условно детские голоса можно разделить на 3 группы:

1) Детская, от самого младшего возраста до 10-11 лет. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы – до II октавы, или ре I – ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класс). Небольшая сила звука p-mf. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками.

На начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

2) От 11-12 до 13-14 лет. Средний школьный возраст. Уже есть предрасположенность к грудному звучанию. Постепенно расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). У детей наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, миbII октавы.

3) 14-16 лет. В основной массе сформировавшиеся голоса. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октавы. Звучание смешанное. У мальчиков в 8-11 классах заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания.

У девочек заканчивается формироваться голос. Мальчики подвержены мутации и редко поют в этом возрасте.

### **Уровень освоения программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Первый и второй года обучения рассчитаны на 144 часов каждый.

Третий и четвертый год обучения – на 216 часов каждый.

Процесс обучения делится на 3 уровня сложности (4 года):

*1 уровень – стартовый (1 год обучения)* – усвоение элементарных знаний и умений. Учащиеся знакомятся с основным видам дыхания в пении, со строением голосового аппарата, с основами нотной грамоты, с видами ансамблей, с романсом, арией, авторской и бардовской песнями. Осваивают основные прием дыхания в пении, развивают чёткость произношения слов, обучаются записывать ноты и определять их на слух, а также различать длительности звуков и паузы.

*2 уровень – базовый (2 год обучения)* – расширение знаний и умений.

Учащиеся осваивают средства музыкальной выразительности, учатся анализировать музыкальные произведения, знакомятся с видами жанров и их особенностями, и разновидностями, продолжают изучение нотной грамоты, обучаются основным навыкам вокальной фразировки, учатся применять все имеющиеся вокальные умения и навыки на практике.

*3 уровень – продвинутый (3,4 года обучения)* - углубление и совершенствование знаний и умений, участие в концертах и конкурсах разного уровня.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с «лёгкой» и «серьёзной» музыкой, с классическими образцами французской песенной эстрады. Продолжают изучать нотную грамоту, определять и записывать ноты на добавочных линиях, находить ноты в басовом ключе, знакомятся с буквенным обозначением звуков, с понятиями *фермата* и *лига*, учатся петь двухголосно в ансамбле, а также правильно строить согласные и гласные звуки слова, чтобы они не нарушали кантиленного, льющегося характера голоса. Учатся определять направления джаза, мюзикла, выявлять характерные особенности. Овладевают техникой вокального мастерства, вырабатывают качественное художественное исполнение музыкальных произведений, но самое главное — у них появляется возможность проявить своё вокальное мастерство, свои музыкальные, творческие дарования, талант, исполнительскую культуру в конкурсах, фестивалях, праздничных концертах.

На четвертом году обучения учащиеся знакомятся с направлениями поп музыки 90-х годов, со стилями и их исполнителями, продолжают изучать элементарную теорию музыки, определяют на слух аккорды и их обращения, учатся петь на три голоса, овладевают различными видами вокальных движений: стаккато, арпеджио, гаммы, триоли, знакомятся с историей рок – музыки, с её стилями и особенностями, а также с новыми течениями современной популярной музыки.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:**

Режим работы объединения для групп 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 мин.

Режим работы групп 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 мин.

Режим работы групп 3-го года обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 мин.

Режим работы групп 4-го года обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 мин.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы: постоянный

Занятия: групповые с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Виды занятий по программе: практические, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** разностороннее развитие личности ребенка, его творческих способностей посредством обучения основам эстрадного вокала.

### **Задачи программы.**

#### **Образовательные:**

- формировать навыки певческой установки учащихся;
- познакомить с различными вокальными жанрами и музыкальными понятиями, терминами и произведениями;
- развивать навыки вокального мастерства и певческой установки учащихся;
- способствовать формированию вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- ознакомить с теоретическим материалом и научить нотной грамоте.



### **Личностные:**

- воспитывать эстетический музыкальный вкус учащихся;
- воспитывать патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;
- сформировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; знание основных норм морали;
- формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать воспитанию социально активной личности учащегося;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать ценности здорового и безопасного образа жизни.

### **Метапредметные:**

- формировать умение самостоятельно определять цели;
- формировать умение решать собственные проблемы, определять главную проблему, выдвигать версии ее решения;
- самостоятельно определять цели обучения, формулировать учебные задачи, выбирать наиболее эффективные способы их решения, анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы, определять главную проблему, выдвигать версии их решения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- составлять план выполнения творческого задания;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии своей учебной деятельности;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; анализировать собственную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

### 1.3 Учебно-тематический план

#### І год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	<b>Вводное занятие.</b> - знакомство; - инструктаж по технике безопасности и охране труда.	4	1 2	1	Опрос
2.	<b>Основы правильной вокально-певческой установки.</b> - проверка и анализ вокальных данных; - введение в понятие строение голосового аппарата; - дыхание; - дикция; - особенности эстрадного пения.	24	1 3 2 3 1	4 3 4 3	Контрольное задание
3.	<b>Основы нотной грамоты.</b> - ноты и нотный стан; - длительности звуков; - паузы; - клавиатура фортепиано; - умение читать партитуру с листа.	28	1 2 2 3 2	3 4 2 5 4	Контрольное задание
4.	<b>Вокальный ансамбль.</b> - виды ансамблей; - типы голосов; - особенности диапазонов; - особенности совместного одноголосного пения.	26	4 4 2 3	2 2 4 5	Контрольное задание

5.	<b>История эстрадной песни.</b> - презентация «влияние классической музыки на эстрадную песню в нач. 20 века»; - презентация «влияние народных мотивов на эстрадную песню с 30-х годов и до настоящего времени». -презентация «костюмы артистов начала 20 века» -презентация «костюмы артистов с 30х-90х годов 20 века» - презентация «костюмы артистов с 90х годов 20 века по наше время»	16	2  2  2  2  2	1  2  1  1  1	Контроль ное задание
6.	<b>Песенное творчество.</b> - разучивание романсов, арий, авторских и бардовских песен с музыкальными примерами; - разучивание песен из кинофильмов с музыкальными примерами.	20	4  4	6  6	Контроль ное задание
7.	<b>Развитие слуха.</b> - определение dur, moll; -элементарные диктанты.	14	2  2	5  5	Контроль ное задание
8.	<b>Текущие и итоговые отчёты.</b> - участие в тематических концертах; - участие в воспитательных мероприятиях; - участие в отчётном концерте.	12	2  2  1	4  2  1	Контроль ное задание
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	

### Учебно-тематический план

## II год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и охране труда.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Опрос, обсуждение
2.	<b>Краткий обзор пройденного материала.</b> - основы правильной вокально-певческой установки; - основы нотной грамоты; - вокальный ансамбль; - история эстрадной песни; - исполнение любимых песен.	<b>12</b>	1  1 1 1 1	1  1 2 2	Контрольное задание
3.	<b>Интонация – как важнейшее качество звучания голоса.</b> - устойчивые и неустойчивые звуки; - тон, полутон; - пение со сменой окраски мажор/минор; - разучивание песен.	<b>20</b>	2  1 2  3	2  2 3  5	Контрольное задание
4.	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> - мелодия; - ритм; - штрихи; - регистр; - темп; - динамические оттенки.	<b>16</b>	1 1 1 1 1 1	1 2 2 2 2 1	Контрольное задание
5.	<b>Музыкальные жанры.</b> - первичные (песня, танец, марш) презентация с примерами; - вторичные (опера, балет, симфония, соната, концерт, инструментальные	<b>24</b>	4  6	6  8	Контрольное задание

	миниатюры) презентация с примерами.				
<b>6.</b>	<b>Вокальная фразировка.</b> - мелодический строй, звукообразование, атака звука; -разучивание песенного репертуара.	<b>16</b>	3  3	5  5	Контрольное задание
<b>7.</b>	<b>Нотная грамота.</b> - размер; - гамма; - тональность (общее понятие); - такт; - простейшие тональности без знаков.	<b>24</b>	1 1 2  2 2	2 2 4  4 4	Контрольное задание
<b>8.</b>	<b>Разучивание песенного репертуара к праздникам</b> (новый год, день матери, день победы, день учителя, день молодёжи).	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Контрольное задание
<b>9.</b>	<b>Концертная деятельность</b> Участие в мероприятиях, фестивалях, тематических концертах, отчётном концерте	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Контрольное задание
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	53	91	

## Учебно-тематический план

### III год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Все го	Теоретические	Практические	
1.	<b>Вводное занятие.</b> <b>Инструктажи по технике безопасности и охране труда.</b>	4	2	2	Опрос, обсуждение
2.	<b>Возможности голосового аппарата.</b> - прослушивание. Закрепление певческих, уже имеющихся умений и навыков. Повторение изученных ранее песен; - акустика голосового аппарата; - сила звука; - тембр звука (головное и грудное резонирование); - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата.	24	1	2	Контрольное задание
			1	2	
			2	4	
			2	4	
3.	<b>Репертуар</b> - умение самостоятельно подобрать свой репертуар; - особенности голоса каждого; - прохождение партий индивидуально.	21	2	1	Контрольное задание
			3	3	
			3	9	
4.	<b>Нотная грамота.</b> - ноты на добавочных линиях; - ноты в басовом ключе; - гамма (пение в тональности без знаков); - тональности до 4х знаков; - интервалы	24	2	1	Контрольное задание
			2	1	
			3	2	
			4	3	
			3	3	
5.	<b>Двухголосие.</b> - гармонический слух; - строй;	24	2	4	Контрольное задание
			2	4	

	- ансамбль; - практика сливания голосов по тембрам.		2 1	4 5	
<b>6.</b>	<b>Работа над различными видами вокализации.</b> - кантилена; - подвижность голоса; - однородность звука; - работа над колоратурой.	<b>24</b>	2 2 2 2	4 4 4 4	Контрольное задание
<b>7.</b>	<b>Работа артикуляционного аппарата в пении.</b> - активное певческое слово; - высокая певческая форманта; - правильная постановка глотки; - убирание зажима челюсти, раскрепощение мышц посредством распевок	<b>18</b>	2 1 1 2	4 2 2 4	Контрольное задание
<b>8.</b>	<b>Джаз – дитя двух культур(презентация).</b>	<b>12</b>	8	4	Контрольное задание
<b>9.</b>	<b>Мюзикл. Периоды развития(презентация), постановки из мюзиклов.</b>	<b>12</b>	8	4	Контрольное задание
<b>10.</b>	<b>Работа над репертуаром.</b> - разучивание нового песенного репертуара к конкурсам, праздникам; - отработка техники вокального мастерства; - запись плюсовых фонограмм.	<b>33</b>	4 4 2	8 8 7	Контрольное задание
<b>11.</b>	<b>Текущие и итоговые отчёты.</b> - участие в конкурсах, фестивалях; - участие в мероприятиях; - гастрольные концерты; - отчётный концерт.	<b>20</b>	2 1 1	4 5 5 2	Контрольное задание
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	

## Учебно-тематический план

### IV год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и охране труда.</b>	4	2	2	Опрос, обсуждение
2.	<b>Обзор пройденного материала.</b> - прослушивание. Закрепление навыков двухголосия; - «авангардизм» в музыке; - отработка навыков вокальной техники; - джаз, мюзикл; - исполнение любимых песен.	18	1  1 2 1 1	2  2 4 2 2	Контрольное задание
3.	<b>Виды поп музыки 90-х годов.</b> - диско; - итальянское - диско; - влияние стиля диско на российскую эстраду.	12	2 2 2	1 1 4	Контрольное задание
4.	<b>Нотная грамота.</b> - группировка длительностей; - родство тональностей; - характерные интервалы; - трезвучия и их обращения; - септаккорды и их обращения.	24	2 1 1 2 2	4 2 2 4 4	Контрольное задание
5.	<b>Трёхголосие.</b> - гармонический слух; - строй;	24	2 2	4 4	Контрольное задание



	- ансамбль; - особенности работы (распределение голосов в трезвучии).		2 1	4 5	
<b>6.</b>	<b>Работа над различными видами вокализации.</b> - портаменто; - стаккато; - арпеджио; - гаммы в распевах; - триоли.	<b>30</b>	2 2 2 2 2	4 4 4 4 4	Контрольное задание
<b>7.</b>	<b>Развитие рок-музыки (презентации).</b> - классический рок; - глэм-рок; - хард-рок; - брит-поп; - джаз-рок; - панк-рок.	<b>18</b>	2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1	Контрольное задание
<b>8.</b>	<b>Постановка сценических номеров, работа над пластикой и культурой сцены.</b>	<b>15</b>	2	13	Контрольное задание
<b>9.</b>	<b>Особенности концертной деятельности через театральное действие «Концерт, как маленький спектакль»</b> - грим - актерская пластика - актерское мастерство - сценическая речь	<b>18</b>	2 2 4 2	2 2 3 1	Контрольное задание
<b>10.</b>	<b>Работа над репертуаром.</b> - разучивание нового песенного репертуара к конкурсам, праздникам; - отработка техники	<b>33</b>	4 4	8 8	Контрольное задание

	вокального мастерства; - запись плюсовых фонограмм.		2	7	
<b>11.</b>	<b>Текущие и итоговые отчёты.</b> - участие в конкурсах, фестивалях; - участие в мероприятиях; - гастрольные концерты; - отчётный концерт.	<b>20</b>	2 1 1	4 5 5 2	Контрольное задание
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>140</b>	

## 1.4 Содержание программы

### I год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда.

**Теория:** ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса, правилами.

**Форма контроля:** опрос, беседа.

#### Тема 2. Основы правильной вокально-певческой установки.

**Теория:** данная тема знакомит с особенностями эстрадного пения, формирует у учащихся основные вокально-хоровые умения и навыки, знакомит с основными видами дыхания в пении.

**Практика:** проверка наличия слуха у учащихся, вокальные упражнения, распевки, скороговорки, артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание.

Для реализации образовательного курса данной темы рекомендуется просмотр видеоклипов эстрадных певцов, материалов интернета, использование музыкальной литературы, посещение концертов и конкурсов.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 3. Основы нотной грамоты.**

**Теория:** знакомство учащихся с нотной грамотой, динамическими оттенками, штрихами.

**Практика:** запись нового материала в нотных тетрадях, письменные практические задания, определение на слух отдельных нот, длительностей, несложные ритмические диктанты, пение упражнений с разными штрихами (легато, стаккато), разучивание несложных песен и исполнение их с разной динамикой.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 4. Вокальный ансамбль.**

**Теория:** знакомство с особенностями и чертами ансамблевого исполнения, с видами ансамблей, с основным певческим навыкам работы в ансамбле.

**Практика:** запись в тетрадях нового материала: характерные черты народного, академического, эстрадного ансамбля, типы голосов (мужские, женские, детские) и их разновидности, особенности голосовых диапазонов. Вокальные упражнения на развитие унисонного (одноголосного) звучания. Закрепление полученных знаний путем разучивания ансамблевых одноголосных песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 5. История эстрадной песни.**

**Теория:** знакомство учащихся с образцами классической музыки, которые повлияли на развитие эстрады.

**Практика:** на занятиях, в процессе прослушивания музыкального материала, беседы, учащиеся прослеживают связь народной и классической музыки с творчеством эстрадных исполнителей, начиная с начала 20 века, что оказало большую роль в становлении и развитии эстрадной песни.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 6. Песенное творчество.**

**Теория:** знакомство с романсом, арией, авторской и бардовской песней, с истоками авторской песни, её тематикой, исполнителями.

**Практика:** разучивание известных романсов, арий, авторских и бардовских песен, песен из кинофильмов, а также прослушивание оригиналов в записи, просмотр видео материалов, музыкальные викторины, проведение занятий в форме музыкальных вечеров.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 7. Развитие слуха.**

**Теория:** сформировать и закрепить в памяти учащихся слуховое представление об унисоне, заниматься расширением диапазона голоса, развивать его гибкость и пластичность.

**Практика:** метроритмические устные диктанты, ритмические упражнения, упражнения на различение регистров (высокий, средний, низкий), упражнения на чистое интонирование скачков, пропевание упражнений с названиями нот и т. д.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 8. Текущие и промежуточные отчёты**

**Практика:** учащимся предоставляется возможность проявить свои музыкальные способности, вокально-хоровые умения и навыки, знания, приобретённые в процессе обучения на концертах и творческих отчетах на сцене.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## Содержание программы

### II год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда.**

**Теория:** ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса.

**Форма контроля:** опрос, беседа.

#### **Тема 2. Краткий обзор пройденного материала.**

**Теория:** закрепление у учащихся всех пройденных ранее тем.

**Практика:** проверка состояния голоса у учащихся, исполнение любимых песен, беседы по пройденным темам, музыкальные викторины, кроссворды, вокальные упражнения.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 3. Интонация – как важнейшее качество звучания голоса.**

**Теория:** развитие способностей представлять, воспринимать и осмысливать музыкальные впечатления.

**Практика:** практические упражнения, письменные задания, пение упражнений на заданную тему, разучивание песен, слуховые диктанты.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 4. Средства музыкальной выразительности.**

**Теория:** знакомство со средствами музыкальной выразительности и их влиянием на музыкальный образ в целом.

**Практика:** прослушивание музыкальных фрагментов с наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, устный анализ каждого средства (мелодия, ритм, штрихи, регистр, темп, динамические оттенки), беседы, пропевание мелодий в различном характере, темпе, ритме, с применением и чередованием штрихов и динамических оттенков.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и

исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 5. Музыкальные жанры.**

**Теория:** ознакомление учащихся с понятием жанр, с видами жанров и их особенностями и разновидностями, обучение разбираться в музыкальных жанрах, распознавать любой жанр в музыке по его особенностям.

**Практика:** слушание музыкальных произведений, характеризующих каждый жанр в отдельности; письменный и устный анализ жанров по их средствам музыкальной выразительности; беседы, разучивание мелодий из музыкальных произведений, викторины, кроссворды.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 6. Вокальная фразировка.**

**Теория:** ознакомление и обучение основным навыкам вокальной фразировки.

**Практика:** на занятиях у учащихся формируются вокально-хоровые навыки: мелодический строй, звукообразование, атака звука, что помогает им более правильно строить музыкальную фразу при разучивании нового песенного репертуара.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 7. Нотная грамота.**

**Теория:** продолжение изучения нотной грамоты.

**Практика:** изучение данной темы осуществляется с помощью письменных заданий, пение мажорного и минорного ладов, пение интервалов от разных ступеней, определение на слух, запись в нотных тетрадах нотных примеров, определение размера, тональности музыкальных фрагментов.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и

исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 8. Разучивание песенного репертуара к праздникам.**

**Теория:** применение вокальных умений и навыков на практике.

**Практика:** разучивание песен к праздникам: Новый год, день Матери, День Победы, день учителя, день молодёжи и т.п.; отработка вокальных умений и навыков, вокальные упражнения, распевки; репетиции на сцене, работа с микрофонами.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 9. Участие в мероприятиях, фестивалях, тематических концертах, отчётном концерте.**

**Практика:** учащимся предоставляется возможность проявить свои музыкальные способности, вокально-хоровые умения и навыки, знания, приобретённые в процессе обучения на концертах и творческих отчетах на сцене.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Содержание программы**

#### **III год обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда.**

**Теория:** ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса.

**Форма контроля:** опрос, беседа.

##### **Тема 2. Возможности голосового аппарата.**

**Теория:** знакомство с голосовыми резонаторами, атакой звука и их видами.

**Практика:** целенаправленные упражнения, вокализы, исполнение

репертуарных песен, изученных ранее, с новыми требованиями, разучивание нового репертуара, способного воздействовать на голос в нужном направлении, прослушивание вокальных фрагментов, в исполнении разных исполнителей, с разным тембром, разной силой звука.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 3. Репертуар.**

**Теория:** ознакомление с произведениями различных авторов и композиторов.

**Практика:** развивается навык самостоятельной работы с произведениями (разучивание и тренинг).

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 4. Нотная грамота.**

**Теория:** дальнейшее изучение нотной грамоты.

**Практика:** на занятиях учащиеся овладевают дальнейшими основами нотной грамоты: узнают значение понятий *гармонический слух*, учатся определять и записывать ноты на добавочных линиях, ноты в басовом ключе, овладевают буквенным обозначением звуков, учатся различать диатонические лады, в том числе и *пентатонику*, учатся строить обращения интервалов с разрешением в тональности, а также определять их на слух. Играть и петь гаммы, строить их в тональностях до 4х знаков.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 5. Двухголосие.**

**Практика:** на занятиях учащиеся овладевают навыками двухголосного пения, каждый певец учится быть в полном слуховом контакте с другими певцами своей партии, слышать и опираться на реальное звучание другой партии. Пение канонов помогает учащимся в каждой партии создавать



ансамбль, выравнять тембры, улучшать интонацию.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 6. Работа над различными видами вокализации.**

**Теория:** изучение вокальной техники.

**Практика:** целенаправленные вокальные упражнения различной технической трудности: *быстрые гаммы, пассажи, вокализы, упражнения на легато, пение на распев, пение с динамическими оттенками.*

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 7. Работа артикуляционного аппарата в пении.**

**Теория:** изучение правил произношения текста в пении.

**Практика:** артикуляционные упражнения, скороговорки, просмотр видео слайдов, чтение поэтического текста песен с выражением.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 8. Джаз – дитя двух культур.**

**Теория:** дать представление об истоках джаза, особенностях джазовой музыки, составе инструментов, научить определять направления джаза.

**Практика:** на занятиях учащиеся узнают причины возникновения, истоки джаза, характерные особенности *блюза, регтайма, спиричуэлса*; выразительные средства их музыкальной речи. Знакомятся с такими понятиями, как: *импровизация, синкопы, полиритмия, свинг.* Узнают строение джазового оркестра; знакомятся с направлениями джаза: *ранний джаз (хот - джаз), холодный джаз (кул – джаз), свит – джаз (сладкий джаз), би – боп (нервный, взвинченный джаз), симфоджаз.*

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и

исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 9. Мюзикл. Периоды развития.**

**Теория:** знакомство с определением мюзикла, выявление характерных особенностей и жанровые разновидности мюзикла.

**Практика:** беседа о жанре мюзикла, знакомство с мюзиклом «Нотр-Дам де Пари», видео просмотр, разучивание песен из мюзиклов, устный разбор музыкальной основы мюзикла.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 10. Работа над репертуаром.**

**Практика:** разучивание новых песен, отработка вокальной техники, комплекс целенаправленных упражнений и распевов, отработка навыков двухголосия, репетиции на сцене, работа с микрофонами, запись плюсовых фонограмм.

**Форма контроля:** контрольное задание.

### **Тема 11. Текущие и итоговые отчёты.**

**Практика:** учащимся предоставляется возможность проявить свои музыкальные способности, вокально-хоровые умения и навыки, знания, приобретённые в процессе обучения на концертах и творческих отчетах на сцене.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Содержание программы**

### **IV год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда.**

**Теория:** ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса.

**Форма контроля:** опрос, беседа.

## **Тема 2. Обзор пройденного материала.**

**Теория:** повторение и закрепление учащимися знаний, умений и навыков по пройденным темам.

**Практика:** на занятиях учащиеся вспоминают вокальные упражнения, распевания, восстанавливают в памяти весь теоретический и музыкальный материал, пройденный в прошлом году, закрепляют навыки пения на два голоса, отрабатывают навыки вокальной техники, учатся логически мыслить, исполняют любимые песни.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 3. Виды поп-музыки 90-х годов.**

**Теория:** знакомство учащихся с направлениями поп-музыки 90-х годов, стилями и их исполнителями.

**Практика:** на занятиях учащиеся знакомятся с историей данного стиля *диско*, с его разновидностями и особенностями, прослеживают его влияние на формирование российской поп-музыки, изучают творчество исполнителей данного стиля.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 4. Нотная грамота.**

**Теория:** продолжение изучения элементарной теории музыки.

**Практика:** на занятиях учащиеся овладевают дальнейшими знаниями по теории музыки: учатся объединять длительности в такте в группы соответственно тактовому размеру, находить параллельные тональности, строить характерные интервалы, аккорды с обращениями в разных тональностях, а также определять их на слух.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 5. Трёхголосие.**

**Теория:** учащиеся вырабатывают гармонический слух.

**Практика:** на занятиях учащиеся овладевают навыками трёхголосного пения, каждый певец учится быть в полном слуховом контакте с другими певцами своей партии, слышать и опираться на реальное звучание других партий. Пение гармоническим строем помогает учащимся создавать ансамбль, выравнивать тембры, улучшать интонацию в каждой партии и в ансамбле в целом. Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 6. Работа над различными видами вокализации.**

**Теория:** учащиеся знакомятся с видами вокализации (портаменто, стаккато, арпеджио, гаммы, триоли), узнают о способах звукоизвлечения и их применение.

**Практика:** на занятиях учащиеся овладевают навыками вокализации, используя специальные упражнения для дальнейшего применения в песенном материале.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 7. Развитие рок-музыки.**

**Теория:** учащиеся знакомятся с историей и видами рок-музыки (классический рок, глэм-рок, хард-рок, брит-поп, джаз-рок, панк-рок), узнают об назначении и применении.

**Практика:** на занятиях учащиеся прослеживают влияние рок-музыки на формирование российской поп-музыки, изучают творчество исполнителей данного стиля.

Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## **Тема 8. Постановка сценических номеров, работа над пластикой и культурой сцены.**

**Теория:** просмотр примеров различных концертных номеров.

**Практика:** репетиции на сцене и хореографических залах, концертная и конкурсная деятельность.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 9. Особенности концертной деятельности через театральное действие «Концерт, как маленький спектакль»**

**Теория:** учащиеся наглядно знакомятся с различными видами грима, актерской пластики, постановкой слова.

**Практика:** самостоятельное нанесение грима на выступление, выработка культуры пластики на сцене.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 10. Работа над репертуаром.**

**Практика:** разучивание новых песен, отработка вокальной техники, комплекс целенаправленных упражнений и распевов, отработка навыков трехголосия, репетиции на сцене, работа с микрофонами, запись плюсовых фонограмм.

**Форма контроля:** контрольное задание.

#### **Тема 11. Текущие и итоговые отчёты.**

**Практика:** учащимся предоставляется возможность проявить свои музыкальные способности, вокально-хоровые умения и навыки, знания, приобретённые в процессе обучения на концертах и творческих отчетах на сцене.

**Форма контроля:** контрольное задание.

## 1.5 Планируемые результаты

**Ожидаемые результаты** освоения программы:

### 1 год обучения

#### Предметные:

**Учащиеся будут знать:**

- правила техники безопасности и правила поведения в кружке;
- краткие сведения из истории возникновения и развития вокального искусства;
- основные понятия о строении голосового аппарата, вокальные приёмы;
- основы нотной грамоты, пения в ансамбле.

**Учащиеся будут уметь:**

- выполнять основные вокально-хоровые приемы;
- записывать ноты и определять их на слух, а также различать длительности звуков и паузы;
- исполнять песни в ансамбле, слушая и себя, и ансамбль в целом;
- правильно пользоваться радио-микрофоном и микрофоном на стойке;
- разбираться в эстрадном вокальном исполнительстве;
- анализировать своё и чужое исполнение;
- петь естественным, лёгким голосом;
- выступать в тематических классных концертах и на сцене.

#### Метапредметные:

- самостоятельно определять цели обучения, формулировать учебные задачи, выбирать наиболее эффективные способы их решения, анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы, определять главную проблему, выдвигать версии их решения.

#### Личностные:

- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа

России);

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

## **2 год обучения**

### **Предметные:**

#### ***Учащиеся будут знать:***

- основные правила охраны детского голоса;
- основы музыкальной грамоты и средства музыкальной выразительности;
- знать вокальных исполнителей.

#### ***Учащиеся будут уметь:***

- применять полученные знания в собственном исполнительстве;
- исполнять мелодий в различном характере, темпе, ритме, с применением и чередованием штрихов и динамических оттенков;
- разбираться в музыкальных жанрах, распознавать любой жанр в музыке по его особенностям;
- тактировать при разучивании песен;
- определять размер, тональность, лад музыкальных произведений;
- применять все имеющиеся вокальные умения и навыки на практике.

### **Метапредметные:**

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- составлять план выполнения творческого задания.

### **Личностные:**

- сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; знание основных норм морали;

- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

### **3 год обучения**

#### **Предметные:**

##### ***Учащиеся будут знать:***

- понятия: акустика, сила звука, тембр, головное и грудное резонирование;
- буквенные обозначения звуков, понятия фермата и лига;
- деление голосов на две партии (сопрано и альты);
- основные виды вокальных движений: легато, беглость, скачки на большие интервалы;
- правила произношения текста в пении;
- об истоках джаза, особенностях джазовой музыки, составе инструментов;
- жанровыеразновидностимюзикла.

##### ***Учащиеся будут уметь***

- записывать ноты на добавочных линиях, находить ноты в басовом ключе;
- строить обращения интервалов с разрешением в тональности, а также определять их на слух;
- петьдвухголосно в ансамбле;
- владеть различными видами вокализации: кантиленное звучание, пение в быстром движении, выравнивание гласных, филировка звука;
- владеть дыханием при звукообразовании и звуковедении;
- определятьнаправленияджаза;
- определятьжанровыеразновидностимюзикла;
- владетьтехникойвокальногомастерства;
- работать с микрофонами;
- оценивать свои возможности, чтобы не было завышенной самооценки, уметь сравнивать себя с другими.

#### **Метапредметные:**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии своей учебной деятельности;



- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; анализировать собственную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки.

### **Личностные:**

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, творческой деятельности.

## **4 год обучения**

### **Предметные:**

#### ***Учащиеся будут знать:***

- направления поп-музыки 90-х годов;
- понятия: мажорные, минорные, хроматические гаммы, гаммы с триолями, пассажи, вокализы, пение на стаккато акустика;
- историю рок-музыки, её стили и особенности;
- новые течения современной популярной музыки.

#### ***Учащиеся будут уметь***

- разбираться в музыкальных стилях и направлениях.
- объединять длительности в такте в группы соответственно тактовому размеру;
- находить параллельные тональности, определять на слух аккорды и их обращения;
- петь на три голоса;
- анализировать вокальное исполнение;
- свободно владеть различными видами вокальной техники;
- публично выступать на сцене.

### **Метапредметные:**

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения, восстановления, активизации.

### Личностные:

- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; знание правил поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- развитая потребность в общении с художественными произведениями и в творческой деятельности.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график на 2021/2022 учебный год**

	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>
<b>Продолжительность учебного года</b>	с 06.09.2021 г. по 31.05.2022 г.	с 06.09.2021 г. по 31.05.2022 г.	с 06.09.2021 г. по 31.05.2022 г.	с 06.09.2021 г. по 31.05.2022 г.
<b>Продолжительность учебно-образовательного процесса</b>	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
<b>Режим занятий</b>	2 раза в неделю по 2 учебных часа	2 раза в неделю по 2 учебных часа	3 раза в неделю по 2 учебных часа	3 раза в неделю по 2 учебных часа
<b>Длительность учебного часа</b>	45 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.
<b>Продолжительность перерывов между занятиями</b>	не менее 10 мин.	не менее 10 мин.	не менее 10 мин	не менее 10 мин
<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>	Промежуточная аттестация с 15.04.2022г. по 30.04.2022г.	Промежуточная аттестация с 15.04.2022г. по 30.04.2022г.	Промежуточна я аттестация с 15.04.2022г. по 30.04.2022г.	Промежуточна я аттестация с 15.04.2022г. по 30.04.2022г.
<b>Каникулярное время</b>	Зимние каникулы: 01.01.2022 г. – 08.01.2022 г. Летние каникулы: 01.06.2022 г. – 31.08.2022 г.			

<b>Режим работы в каникулярное время</b>	В период зимних каникул – по плану воспитательных мероприятий
<b>Праздничные (выходные дни)</b>	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы;

## 2.2 Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

учебный кабинет для занятий с детьми, имеет достаточное освещение и оборудовано в соответствии с нормами СанПиН;

1 стол;

15 стульев;

шкаф;

### *Перечень оборудования, инструментов и материалов*

- проекционная доска;
- проектор;
- аудио- и видеотехники для звукового сопровождения занятий, просмотра видеофильмов;
- микшерный пульт 1 шт.;
- инструмент (синтезатор или фортепиано);
- тетрадь в клетку;
- ручка;
- карандаш;
- ластик;

- нотная тетрадь;
- микрофоны 9 шт;

#### *Информационное обеспечение*

- фонотека;
- нотная литература;
- видеотека;
- интернет;
- музыкальные проекты;

#### *Кадровое обеспечение*

- Педагог дополнительного образования – Гальченко Анастасия Геннадиевна.

### **2.3 Формы аттестации**

Для оценки уровня и качества освоения учащимися материала данной программы проводится аттестация.

*Цель аттестации* – выявление вводного, текущего, промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, личностных качеств учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – это оценка качества освоения учащимися содержания программы в период обучения после входного контроля до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения учащимися содержания программы по результатам учебного года.

Аттестация включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития личностных качеств учащихся.

*Формы проведения аттестации* могут быть следующими: наблюдение, собеседование, практические работы, контрольные задания.

*Критерии оценки результатов освоения программы* определяют

отнесенность учащегося к одному из трех видов результативности: высокий, средний, низкий:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний, на 70-100% овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- средний уровень – у учащегося объем освоенных знаний, умений и навыков составляет 50-70% от объема, предусмотренного программой за конкретный период;
- низкий уровень – учащийся освоил менее чем 50% объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; свобода восприятия теоретической информации; широта кругозора.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; качество выполнения практических заданий.

Критерии оценки уровня развития личностных качеств и воспитанности учащихся: культура поведения; участие в коллективной деятельности; инициатива; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; сформированность толерантной культуры, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.

*Сроки проведения аттестации:*

Входной контроль проводится в сентябре, а для вновь пришедшего учащегося на первом занятии.

Текущий контроль осуществляется по каждой изученной теме в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в период с 15 по 30 апреля.

*Допуск к аттестации:*

К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Учащиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию переводятся на следующий учебный год. В случае неуспешного прохождения аттестации учащемуся предлагается еще раз пройти обучение по программе этого же года.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Теоретическая подготовка**

Форма проведения: контрольный опрос.

Правила проведения и методика оценки результата:

1. Каждому учащемуся задаются по 5 вопросов.
2. За каждый правильный ответ участник получает 1 балл, за отсутствие ответа или неправильный ответ – 0 баллов.

3. Результат аттестации зависит от общего количества набранных баллов и выводится по следующей схеме:

Общее количество вопросов	Максимальное количество баллов	Общее количество баллов	Результат аттестации
5	5	4-5	высокий уровень
		3-4	средний уровень
		2 и менее	низкий уровень

#### **Практическая подготовка**

Форма проведения: практические задания.

Правила проведения и методика оценки результата:

1. Аттестация проводится с группой учащихся.
2. Все учащиеся выполняют сначала 1 задание, затем 2 и т.д.
3. Каждое выполненное задание оценивается уровнем (высокий, средний, низкий). Результатом аттестации является преобладающий уровень.

4. За победу или призовое место в различных конкурсах, выставках и фестивалях детского и юношеского творчества, участие в концертах, практическая подготовка учащегося оценивается на высокий уровень.

### **Развитие личностных качеств**

- С целью выяснения, насколько образовательный процесс, способствует позитивным изменениям в личности ребенка педагог проводит мониторинг развития личностных качеств учащихся.

- Мониторинг развития личностных качеств осуществляется в форме наблюдения.

- Мониторинг проводится три раза в год: в сентябре, январе и апреле.

- Результаты мониторинга заносятся в таблицу (Приложение).

Признаки проявления личностных качеств оцениваются уровнем (высокий, средний, низкий). Результатом аттестации является преобладающий уровень.

- Критерии оценки уровня развития личностных качеств:

№ п/п	Качества личности	Признаки проявления личностных качеств		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Любознательность, активность	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, прилежен, добивается хороших результатов.	Активен, проявляет познавательный интерес, прилежен.	Мало активен на занятии наблюдает за деятельностью других, сам задание не выполняет.
2.	Коммуникативные навыки	Легко вступает в контакт, дружелюбен, неконфликтен, владеет связной диалогической и монологической речью.	Вступает и поддерживает контакты, неконфликтен, дружелюбен.	Поддерживает контакты избирательно, часто замкнут, работает индивидуально.



3.	Ответственность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно, хорошо себя ведет независимо от наличия или отсутствия контроля.	Неохотно выполняет поручения, часто не доводит работу до конца.
4.	Эмоциональная отзывчивость	Доброжелателен, способен выразить сочувствие, помочь сверстнику, вежлив, пресекает грубость, недоброе отношение к людям.	Доброжелателен, способен выразить сочувствие, помочь сверстнику, вежлив.	Сверстникам помогает только по поручению педагога, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.

## 2.4 Оценочные материалы

### Промежуточная аттестация, 1 год обучения

#### Теоретическая подготовка

##### Список вопросов:

1. Какие бывают виды дыхания? (*верхнеключичное, нижнереберное*)
2. Как развить четкость произношения слов? (*активизировать согласные*)
3. Какие штрихи используются в музыке? (*легато, стаккато*)
4. Что такое «авторская песня»? (*песня, которую исполняет ее автор*)
5. Кто сочиняет песни? (*поэт и композитор*)

#### Практическая подготовка

##### Список заданий:

1. Проговори четко и быстро скороговорку?
2. Покажи упражнение «Свечка»? (*продолжительность 20-30сек*)
3. Напиши ноты на доске? (*ре1, до2, соль1*)
4. Спой песню «Россия» эмоционально?
5. Повтори за мной ритмический рисунок хлопками?

### Промежуточная аттестация, 2 год обучения

#### Теоретическая подготовка

##### Список вопросов:

1. Что обозначает термин «легато»? (*плавно, соединяя*)
2. Какие песни исполняются на «легато»? (*медленные, протяжные*)
3. Какая бывает атака звука? (*твердая, мягкая*)
4. Назови музыкальные интервалы? (*секунда, терция*)
5. Охарактеризуй песню?

#### Практическая подготовка

##### Список заданий:

1. Спой распевку на стаккато?
2. Спой песню на легато?
3. Спой распевку «соль-фа-ми-ре-до» в разных регистрах?
4. Спой песню с твердой атакой?

5. Определи на слух интервалы? (*октава, терция, кварта*)

### **Промежуточная аттестация, 3 год обучения**

#### **Теоретическая подготовка**

##### **Список вопросов:**

4. Что такое тембр? (*окраска звука*)
5. Что такое вокальные навыки? (*вокальные приемы, доведенные до автоматизма*)
6. Что такое дуэт? (*пение двух певцов*)
7. Как называется пение без сопровождения? (*а капелла*)
8. Музыкальное сопровождение песни? (*аккомпанемент*)

#### **Практическая подготовка**

##### **Список заданий:**

1. Спой гамму в быстром темпе?
2. Определи на слух интервалы?
3. Спой хроматическую гамму?
4. Спой распевку с фермой в середине?
5. Придумай свою распевку.

### **Промежуточная аттестация, 4 год обучения**

#### **Теоретическая подготовка**

##### **Список вопросов:**

1. Что такое вокальная фразировка? (*выделение музыкальных фраз*)
2. Назови 3 основных музыкальных жанра? (*песня, танец, марш*)
3. Кто такой композитор? (*человек, который сочиняет музыку*)
4. Назови интервалы?
5. Для чего в песне вступление? (*для настроения*)

#### **Практическая подготовка**

##### **Список заданий:**

1. Покажи певческое дыхание? (*животом*)
2. Спой нисходящие интервалы?
3. Покажи упражнение «Свечка»? (*20-30 сек*)

4. Напиши на доске ноты: ЛЯ м, ЛЯ 1, ЛЯ 2?
5. Определи на слух количество нот? (2, 4, 1, 3)

## 2.5 Методические материалы

Программа «Bravissimo» опирается на следующие **основные педагогические принципы:**

- принцип дифференцированного подхода к каждому ребенку.
- принцип последовательности и системности.
- принцип культуросообразности.
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
- принцип интеграции различных видов искусств;

**Формы обучения:** практическая и теоретическая.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- наглядные (демонстрация педагогом вокального материала)
- практические (демонстрация приемов в вокально-хоровой работе, упражнения, отработка приемов);
- поисково-исследовательские (проектно-исследовательская деятельность);
- методы стимулирования и мотивации (познавательные игры, создание эмоционально-нравственных ситуаций);
- практического контроля и самоконтроля (контроль выполнения практических работ).

**Формы проведения занятий:** аукцион, беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческий отчет, экскурсия.

## **Педагогические технологии, используемые в обучении:**

- личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

- игровые технологии помогают учащимся в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

- технология коллективной творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей. В коллективной деятельности как наиболее эффективной форме приобщения детей к художественному труду наиболее полно реализуются возможности их общения, взаимопонимания и помощи. В процессе коллективного творчества каждый ученик работает самостоятельно, и в то же время в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у учеников формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащийся совместно вырабатывают цель, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- элементы здоровьесберегающих технологий направленные на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности учащихся помогают созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе обучения.

Учебный процесс в объединении строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической информацией. Изложение теоретического материала начинается со знакомства с историческими

сведениями о возникновении и развитии вокального искусства, разных жанров вокального искусства, раскрывается их тесная связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Учащиеся знакомятся с основными терминами и понятиями. На занятиях чередуются теоретическое объяснение изучаемой темы и практическое овладение этой темой. Изложение сведений из области теории может происходить не только в начале занятия, но и в процессе практической работы.

При разучивании вокального произведения проводится художественно-содержательный анализ: кем и когда создано музыкальное произведение, какие средства выразительности использованы, какая использована техника вокального исполнения.

Программа предполагает по каждой теме разучивание разных разных по степени сложности произведений. Тем самым реализуется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям.

Возможность самостоятельной работы на занятиях не только предоставляется, но и поощряется, так как самостоятельная деятельность позволяет ярче раскрыть и развить индивидуальные способности каждого учащегося. Педагог в обязательном порядке осуществляет контроль за правильностью самостоятельных действий учащегося.

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети разучивают песни, предложенные и показанные педагогом. Затем, в

течение дальнейшего курса обучения, вокальная техника постепенно совершенствуется, подключаются методы продуктивного обучения: метод проблемного изложения, частично-поисковый метод.

В процессе разучивания и исполнения песенного репертуара учащимися уделяется внимание тому, чтобы исполняемое произведение имело художественную ценность и высокое качество исполнения, и отвечало эстетическими требованиям.

### **Дидактические материалы**

При организации работ объединения используется дидактический материал. Он включает в себя фотографии, презентации, фильмы как по музыкально-учебной программе, так и для просмотра примеров концертной деятельности, познавательная литература по изучаемой теме.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- организационный момент;
- вводная часть: анализ выполненных опытов, постановка цели нового занятия;
- основная часть: знакомство с новыми теоретическими знаниями, освоение новых практических навыков и умений;
- заключительная часть: анализ проведенных на занятии работ, распределение новых заданий.

## 2.6 Список литературы

### Нормативные документы

1. Российская Федерация. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года: сайт / Официальный интернет-портал правовой информации. – URL : [http://actual.pravo.gov.ru/list.html#number\\_start=273&sort=-date&page=1&limit=50&hash=48c91a7c1a9416aee3ea23eef7c9aca7226cd3eedeebf94b8232532b5115b2dc](http://actual.pravo.gov.ru/list.html#number_start=273&sort=-date&page=1&limit=50&hash=48c91a7c1a9416aee3ea23eef7c9aca7226cd3eedeebf94b8232532b5115b2dc) (дата обращения: 20.05.2023). — Режим доступа: свободный.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» : сайт / Правительство России. – URL : <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: свободный.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г № 996-р): сайт /Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 28.05.2023). — Режим доступа: свободный.
4. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) : сайт /Официальное опубликование правовых актов. – URL : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014>(дата обращения: 28.05.2023). — Режим доступа: свободный.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным



программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)) : сайт / Официальное опубликование правовых актов. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>(дата обращения: 28.05.2023). — Режим доступа: свободный.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») : сайт /Официальный интернет-портал правовой информации. – URL : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022> (дата обращения: 28.05.2023). — Режим доступа: свободный.

7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы"): сайт / Официальный интернет-портал правовой информации. – URL : <http://www.publication.pravo.gov.ru> (дата обращения: 28.05.2023). — Режим доступа: свободный.

#### **Литература для педагогов**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.

2. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.

3. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.

4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.
8. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
10. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
11. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
12. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
13. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
14. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.
15. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.

16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
17. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
18. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
19. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
20. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.
21. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
22. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014. - 48 с.

#### **Литература для учащихся**

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений
7. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
8. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
9. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

#### **Литература для родителей**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; – М., 1998.