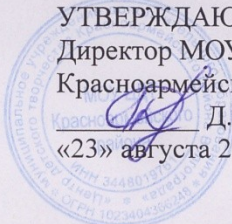


Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Красноармейского района Волгограда»

Принята на заседании  
методического совета МОУ ЦДТ  
Протокол от 28.08.2019 № 1

Изменения и дополнения приняты  
на методическом совете МОУ ЦДТ  
Протокол от 23.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ЦДТ  
Красноармейского района  
Д.Д. Нуртдинова  
«23» августа 2024г.



## «Непоседы»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**кружка «Непоседы»**

Возраст учащихся – 4 года

Срок реализации — 1 год

Автор - составитель программы:  
Глушенко Елена Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Методист

*Зав*

А.С. Завгороднева

« *20* » *августа* 2024г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей посредством овладения навыками ритмической гимнастики.

- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».

### **Актуальность программы.**

Ритмика доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умения контролировать свое тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

## **Педагогическая целесообразность.**

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

### **Отличительные особенности.**

Программа включает в себя два направления: ритмическая гимнастика и оздоровительная гимнастика. Дети не только умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Но и укрепляют свое здоровье посредством оздоровительной гимнастики, в которую входят общеразвивающие упражнения для укрепления мышц рук, ног, туловища и т. д. Входят упражнения для профилактики плоскостопия, сколиоза.

### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы для достижения ее наибольшей результативности, составляет от 4 до 5 лет.

### **Уровень программы, объем и сроки освоение программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» рассчитана на 1 год обучения – 56 часов:

I уровень – стартовый (в течении всего года). Включает в себя усвоение элементарных знаний и умений: общая физическая подготовка, обучение танцевальным связкам, выполнение общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами, умение работать в команде в процессе проведения подвижных игр под музыкальное сопровождение.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу: для детей 4 лет – 20 минут.

**Особенности организации деятельности учащихся**– групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

**Цель программы:** всестороннее, гармоничное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством занятий ритмической гимнастикой.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- ✓ научить выполнению простых строевых команд;
- ✓ научить правильному выполнению различных комплексов упражнений;
- ✓ научить выполнять упражнения с предметами;



- ✓ научить выполнять упражнения с музыкальным сопровождением;
- ✓ научить работать в единой команде;
- ✓ научить различать некоторые виды музыкально-ритмической деятельности (игра, танец);
- ✓ научить разбираться в сюжетном содержании игр, танцев (убегать, догонять, прятаться, находить и т. д.);
- ✓ воспринимать образные движения, выделять особенности характера конкретного образа;
- ✓ научить различению ориентировки в пространстве;
- ✓ научить выразительности движений, смене движений соответственно изменению частей музыкального произведения.

**Метапредметные:**

- ✓ формировать правильную осанку;
- ✓ формировать правильное развитие свода стопы;
- ✓ укреплять мышцы свода стопы, голеностопного сустава и способствовать рессорной функции стопы;
- ✓ укреплять мышцы туловища, т.е. способствовать созданию плотного мышечного корсета;
- ✓ развивать сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма;
- ✓ развивать физические качества, двигательные навыки и умения;
- ✓ развивать равновесие и координационные способности;
- ✓ формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности;
- ✓ развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- ✓ повышать эмоциональный тонус.

**Личностные:**

- ✓ формировать морально-волевые качества;
- ✓ совершенствовать нормы поведения;
- ✓ содействовать воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении;
- ✓ воспитывать культуру здоровья, ответственность за здоровье и потребность заботиться о нем;
- ✓ воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- ✓ поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

**Учебно-тематический план программы «Непоседы»**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	2	2	-	беседа, опрос
2.	Основы гимнастики: - основные команды педагога - основные виды строевых упражнений - построения, перестроения	3	1	2	беседа, показ
3.	Ознакомительный комплекс общеразвивающих упражнений, содержащих различные виды ходьбы и бега.	3	1	2	показ
4.	Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами: - различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев; - комбинированные упражнения в седах и положении лёжа; сед по-турецки; - упражнения с гимнастическими палочками; - упражнения с мячами;	1 1 1 1	- - - -	1 1 1 1	показ
5.	Хатха-йога: – простые асаны стоя; – классические балансы на одной ноге; – наклоны вперед стоя; – простые позы сидя;	1 1 1 1	– – – –	1 1 1 1	показ

	– наклоны сидя; – базовые позы лежа.	1 1	– –	1 1	
<b>6.</b>	Танцевально – игровая гимнастика: - общеразвивающие упражнения под музыку - ритмическая ходьба - аэробика зверят - релаксация	2 2 2	- - -	2 2 2	показ
<b>7.</b>	Игропластика: -упражнения для развития мышечной силы -развитие гибкости в образных и игровых	2 2	- -	2 2	показ
<b>8.</b>	Музыкально - танцевальные игры: - игры – превращения - игры для развития музыкального слуха	4 4	- -	4 4	показ
<b>9.</b>	Образно – игровые движения: - «на бабушкином дворе»; - «лесная зверобика»; - «сказочный герой» - «весёлый зоосад»	2 2 2 2	- - - -	2 2 2 2	показ
<b>10.</b>	Элементы хореографии: - танцевальные позиции ног: I, II, III; - танцевальные позиции рук: I, II, III); - выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях, полуприседы; -комбинации хореографических упражнений. «Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».	2 2 2 2	- - - -	2 2 2 2	показ

11	Пальчиковая гимнастика: - «Паучок»; - «Жук»; - «Замок»; - упражнения «Дерево», «Зайчик», «Птенчики в гнезде»	в течении и года		в течении года	показ
12.	«Детская зумба для самых маленьких».	4	1	3	показ
	<b>Итого:</b>	<b>56</b>	<b>5</b>	<b>51</b>	

### Содержание программы «Непоседы»

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.**

**Теория:** знакомство с учащимися, с «Правилами внутреннего распорядка» в Центре детского творчества, поведения в помещении. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

**Форма контроля:** беседа, опрос.

#### **Тема 2. Основы гимнастики.**

**Теория и практика:** при изучении данной темы педагог и учащиеся будут пользоваться основными понятиями и определениями гимнастики. Обучение и выполнение на занятиях основных построений, перестроений, выполнение основных видов ходьбы и бега: «Расческа», «Ниточка и иголочка». «Найди своё место». «Собери два, три круга».

(смотреть приложение № 1)

**Форма контроля:** беседа, показ.

#### **Тема 3. Ознакомительный комплекс общеразвивающих упражнений, содержащих различные виды ходьбы и бега.**

**Практика:** обучение и выполнение на занятиях правильной технике ходьбы на носках, на пятках, перекатом с пятки на носок и т. д. Обучение технике бега в разных направлениях («короткой змейкой», «длинной змейкой»), передвигаться приставными шагами и т.д. Выполнять дыхательные упражнения после бега (восстановление дыхания).

**Форма контроля:** показ.

#### **Тема 4. Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами.**

**Практика:** объяснение, что такое исходное положение в гимнастике. Обучение выполнению общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами (гимнастические палочки, мячики) и т.д.

**Форма контроля:** показ.

#### **Тема 5. Хатха-йога.**

**Практика:** ознакомить детей с тем, что такое хатха-йога, для чего



необходимо заниматься йогой, научить выполнять самые простые позиции хатха-йоги («дерево», «собака», «цапля», «кошечка» и т.д.) с музыкальным сопровождением.

**Форма контроля:**показ.

#### **Тема 6. Танцевально – игровая гимнастика.**

**Практика:** обучение детей выполнять упражнения под музыкальное сопровождение в игровой форме: «Спрячься»; «Покажи пятки»; «Ладони на пол»; «Хлопок под коленом». «Согни ноги»; «Лодочка»; «Согни руку»; «Повороты»; «Наклоны»; «Полуприседания»;

«Прыжки»; «Потянись»; «Повороты головы»; «Наклоны в стороны»; «Прогнись»;

«Согни колено»; «Коснись пола»; «Прыжки». Осенние листья (муз. из к/ф «Усатый нянь»). Аэробика для зверят. Релаксация. «Чебурашка». «В каждом маленьком ребёнке»; «Львёнок и черепаха»; «Весёлый слонёнок; «Тик-так». (смотреть приложение № 2)

**Форма контроля:**показ.

#### **Тема 7. Игропластика.**

**Практика:** под музыку выполняются упражнения для развития мышечной силы, пластики: «Морские фигуры»; «Зоопарк» и т. д.

**Форма контроля:**показ.

#### **Тема 8. Музыкально – танцевальные игры.**

**Практика:** игры – превращения, игры для развития музыкального слуха и развития ритмики: «Жуки и пчелы»; «Цветочки на полянке»; «Сугробы»; «Слушай команду»; «Поменяйся»; «Передай платочек»; «Воробушки и автомобиль»; «Рыбки»; «Плетень». «Цапля и лягушки»; «Тихие воротца»; «Встреча». (смотреть приложение № 3)

**Форма контроля:**показ.

#### **Тема 9. Образно –игровые движения.**

**Практика:** обучение образно-игровым движениям с музыкальным сопровождением: «На бабушкином дворе»; «Лесная зверобика»; «Сказочный герой»; «Весёлый зоосад». (смотреть приложение № 4)

**Форма контроля:**показ.

#### **Тема 10. Элементы хореографии.**

**Практика:**обучение элементам хореографии в игровой форме.

(смотреть приложение № 5)

#### **Тема 11. Пальчиковая гимнастика.**

**Практика:** выполнять упражнения: «Паучок»; «Две мартышки»; «Жук ползёт»; «Бабушка кисель варила» «Замок»; «Дерево»; «Жук»; «Зайчик»; «Птенчики в гнезде». (смотреть приложение № 6)

**Форма контроля:**показ.

#### **Тема 12. «Детская Зумба».**

**Практика:** ознакомить учащихся с танцевальным направлением в гимнастике «Зумба». Выполнение танцевальных движений под музыку «Мишка Гумибер» и т.д.

**Форма контроля:**показ.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

*Учащийся будет знать:*

- ✓ правила поведения на занятиях;
- ✓ правила безопасного выполнения танцевально-гимнастических упражнений;
- ✓ упражнения с элементами хореографии.
- ✓ основы личной гигиены;
- ✓ комплексы упражнений с предметами;

*Учащийся будет уметь:*

- ✓ правильно выполнять гимнастические упражнения;
- ✓ ритмично двигаться;
- ✓ выполнять простейшие танцевальные движения;
- ✓ правильно отдыхать после выполнения гимнастических упражнений;
- ✓ выполнять элементы хатха-йоги;
- ✓ играть в эстафеты с предметами;
- ✓ выполнять танцевальные связки;
- ✓ выполнять полный комплекс «Детской зумбы».

#### **Реализация целей и задач программы направлена на достижение следующих целевых ориентиров дошкольного образования:**

- ✓ учащийся проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ✓ учащийся обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;
- ✓ учащийся активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, старается разрешать конфликты;
- ✓ учащийся обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ✓ учащийся достаточно хорошо может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ учащийся может следовать социальным нормам поведения, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ✓ учащийся проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам;

- ✓ учащийся обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год**

	<b>1 год обучения</b>
<b>Продолжительность учебного года</b>	С 01.10.2024г. по 30.04.2025г.
<b>Продолжительность учебно-образовательного процесса</b>	28 недель
<b>Режим занятий</b>	2 раза в неделю по 1 учебному часу
<b>Длительность академического часа</b>	20 мин.
<b>Продолжительность перерывов между занятиями</b>	не менее 10 мин.
<b>Сроки проведения итоговой аттестации</b>	с 15.04.2025г. по 30.04.2025г.
<b>Каникулярное время</b>	Зимние каникулы: 01.01.2025 г. – 08.01.2025 г. Летние каникулы: 01.06.2025г. – 31.08.2025 г.
<b>Режим работы в каникулярное время</b>	В период зимних каникул – по плану воспитательных мероприятий.
<b>Праздничные (выходные дни)</b>	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы; 12 июня – День России.

### **Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной организации учебного процесса необходимо наличие:

- ✓ спортивного зала для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного в соответствии с нормами СанПиН;
- ✓ оборудования: шведские стенки, гимнастические скамейки;
- ✓ спортивного инвентаря: гимнастические палочки, мячики, фитбол и т.д.;
- ✓ аудио- и видеотехники для звукового сопровождения занятий, демонстрации видео мастер-классов.

#### **Перечень оборудования и спортивного инвентаря для реализации данной программы:**

1. шведская стенка;
2. гимнастическая скамья;
3. коврики;
4. гимнастические палочки;
5. гимнастические скакалки;
6. обручи.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования Глушенко Е.А.

### **Методическое обеспечение программы:**

Программа «Непоседы» опирается на следующие основные педагогические принципы:

- ✓ Принцип дифференцированного подхода к каждому ребенку.
- ✓ Принцип непрерывности тренировочного процесса.
- ✓ Принцип единства постепенности и предельности в наращивании нагрузок.
- ✓ Принцип волнообразности динамики нагрузок.
- ✓ Принцип цикличности тренировочного процесса.
- ✓ Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.

**Формы обучения:** практическая и теоретическая.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как:

- ✓ словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ объяснительно-иллюстративные;
- ✓ методы строго регламентированного упражнения характеризуются многократным выполнением действия (или его частей) при строгой регламентации формы движений, величины нагрузки, ее нарастания, чередования с отдыхом;
- ✓ методы обучения двигательным навыкам;
- ✓ методы разучивания по частям;
- ✓ методы разучивания в целом;
- ✓ игровой метод.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, соревнования.

**Педагогические технологии, используемые в обучении:**

✓ Личностно-ориентированная технология. В работе много внимания уделяется развитию практических навыков, необходимых в разных физических ситуациях, сознательному, активному отношению учащихся к занятиям спортом, разъясняю при этом важность регулярных и систематических занятий физическими упражнениями. Чтобы достичь эффективности используется индивидуальный подход к учащимся, на создание ситуации, в которой учащийся нацелен на творческий поиск и самоопределение.

✓ Информационно-коммуникативные технологии. ИКТ позволяют организовать учебный процесс на новом, более высоком уровне, обеспечивать более полное усвоение учебного материала. Это помогает в решении ещё одной задачи – разбудить заинтересованность обучающихся в формировании здорового образа жизни. Занятия в спортивном зале включают большой объём теоретического материала, на который выделяется минимальное количество часов, поэтому применение электронных презентаций позволяет наиболее эффективно решать эту проблему.

✓ Игровые технологии помогают учащимся в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа: начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению), этап углублённого разучивания упражнения, этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении. Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребёнок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приёмы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчленённый метод. Например - изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его

можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и чётком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приёмы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребёнка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углублённого разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удаётся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приёмам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без неё. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершённым только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Техническое оснащение занятий Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Предлагаемый материал даёт возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

## Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
8. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб. Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб. Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001.- 120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб. Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб. Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб. Детство-пресс, 2006. -352 с.



18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб. Детство-пресс, 2007-384с.